

Отчёт по самообразованию учителя начальных классов Баженовой И.И. за 1 полугодие 2021 - 2022 учебного года.

Название семинара, вебинара	Что узнали?	Чему научились?	Что будете применять на практике?
"Формирование навыков беглого, осознанного, выразительного чтения и пути их совершенствования"	<p>Чрезвычайно актуальна задача начального образования - научить детей беглому, осознанному, выразительному чтению. Фактор №1, который влияет на успеваемость - скорость чтения. Необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения. Надо учитывать, что у детей 6-7 лет ещё не развито логическое мышление. Оно носит наглядно - действенный характер. В методике принято характеризовать 4 качества чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Все эти качества взаимосвязаны. В методической науке выделяется 3 этапа формирования навыка чтения: аналитический, систематический и этап автоматизации. Интересную методику выработки беглого чтения разработал В.И. Зайцев.</p>	<p>1) Использовать на уроке работу с деформированными текстами и неоконченными рассказами.</p> <p>2) Использовать средства речевой выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сила голоса (громко – тихо); ● темп чтения; ● тембр чтения; ● паузы; ● логическое ударение; ● повышение или понижение интонации. <p>Эти умения отрабатываются с помощью следующих приёмов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательная гимнастика. («Задуйте свечу», «Обрызгайте белье водой», «В цветочном магазине».) 2. Разноголосое чтение. («Прочитай стихотворение 	<p>Использую на уроке работу с деформированными текстами и неоконченными рассказами.</p> <p>Дыхательная гимнастика. («Задуйте свечу», «Обрызгайте белье водой», «В цветочном магазине».)</p> <p>Разноголосое чтение. («Прочитай стихотворение так, как бы его прочитала змея, ворона, сорока»).</p> <p>Упражнения на развитие голосового аппарата. (Произносим громко, тихо, шепотом).</p> <p>Отработка темпа чтения. (Произносим быстро, умеренно, медленно).</p> <p>Упражнения на дикцию. (Скороговорки, чистоговорки).</p>

	<p>Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:</p> <p>1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;</p> <p>2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;</p> <p>3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;</p> <p>4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;</p> <p>5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование</p>	<p>так, как бы его прочитала змея, ворона, сорока»).</p> <p>3. Упражнения на развитие голосового аппарата. (Произносим громко, тихо, шепотом).</p> <p>4. Отработка темпа чтения. (Произносим быстро, умеренно, медленно).</p> <p>5. Упражнения на дикцию. (Скороговорки, чистоговорки).</p> <p>6. Тренировка речевого аппарата(Речевая зарядка) 3)Чтение блоков. 4) Интонационная разминка.(Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьезные, насмешливые и одобрительные)</p>	<p>Тренировка речевого аппарата(Речевая зарядка) Чтение блоков. Интонационная разминка.(Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьезные, насмешливые и одобрительные)</p>
--	---	---	---

	<p>читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.</p> <p>Составителями современных учебников чтения разработаны методические положения, определяющие подход к анализу художественного произведения. Они сводятся к следующему:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализ содержания произведения и формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения сливаются в единый процесс (задания направленные на понимание содержания текста, одновременно способствуют совершенствованию навыка чтения);2. Выяснение идейно-тематической основы произведения, его образов, сюжетной линии, композиции и изобразительных средств в максимальной степени служит общему развитию учащихся как личности, а также обеспечивает развитие речи учащихся;		
--	--	--	--

	<p>3. Опора на жизненный опыт учащихся является основой осознанного восприятия содержания произведения и необходимым условием его правильного анализа;</p> <p>4. Чтение рассматривается как средство активации познавательной деятельности учащихся и расширения их знаний об окружающей действительности;</p> <p>5. Анализ должен будить мысль, чувства, возбуждать потребность высказывания, соотнести свой жизненный опыт с теми фактами, которые представил автор.</p> <p>Существует несколько подходов к выбору методов обучения чтению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Фонетический подход 2) Лингвистический метод 3) Метод целых слов 4) Метод целого текста 5) Метод Зайцева. 		
"Приёмы по формированию	Говорить о правильности и беглости как качествах навыка	1)Системе тренировочных упражнений на развитие	слуховые и зрительные диктанты;

<p>беглого, выразительного, осознанного чтения"</p>	<p>чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:</p> <p>1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;</p> <p>2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Оморочковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.</p> <p>Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.</p>	<p>оперативной памяти</p> <p>Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Таким образом, в систему тренировочных упражнений на развитие оперативной памяти входят: слуховые и зрительные диктанты; списывание текста; диктанты по памяти.</p> <p>2) Игры на развитие кратковременной памяти: «Фотограф», «Кто самый внимательный», «Разведчики», «Сыщики».</p> <p>3) Гимнастика для глаз.</p> <p>4) Чтение «пирамидок слогов и слов».</p> <p>5) Чтение с «наращиванием».</p> <p>6) Система тренировочных упражнений на развитие умения антиципации памяти.</p> <p>7) Система тренировочных упражнений, направленных на формирование устойчивого внимания.</p> <p>8) Таблицы Шульте.</p>	<p>списывание текста; диктанты по памяти.</p> <p>Игры на развитие кратковременной памяти: «Фотограф», «Кто самый внимательный», «Разведчики», «Сыщики».</p> <p>Гимнастика для глаз.</p> <p>Чтение «пирамидок слогов и слов».</p> <p>Чтение с «наращиванием».</p> <p>Система тренировочных упражнений на развитие умения антиципации памяти.</p> <p>Система тренировочных упражнений, направленных на формирование устойчивого внимания.</p> <p>Таблицы Шульте.</p>
---	---	---	--

	<p><i>Правильность чтения</i> – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.</p> <p><i>Беглость</i> – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.</p>		
--	--	--	--